

万葉古代学研究所年報

第 3 号

(個人論文)

旅人の讃酒歌—理と情—	寺川真知夫	1
出雲市青木遺跡の出土木簡について	松尾 光	37
天皇即位表現から見た日本書紀本文の一側面	松田 信彦	54
上代語彙としての「しぐれ」	井上さやか	66
「梧桐日本琴一面」の趣旨—文人の処世観を中心に	孟 彤	80

(報告)

平成16年度海外研修員研修報告	孟 彤	99
研究所彙報	..	105

(共同研究報告)

第1回万葉古代学研究所主宰共同研究報告

総論/ユーラシア大陸と万葉集I	寺川真知夫	1
各論/万葉研究の視点から/『万葉集』の宴を題詞にもつ歌	寺川真知夫	9
万葉研究の視点から/万葉歌における古代の発想と表現	井上さやか	19
古代歌謡の視点から/古代歌謡における短歌形式の一側面	松田 信彦	26
古代文化の視点から/『万葉集』のウタをユーラシア文化の中で考える	内藤 磐	34
南島文化の視点から/奄美大和村八月歌儀礼的曲目	田畑 千秋	54
日本民俗学の視点から/日本民俗学の研究領域拡大 —新しい共同研究の前提	上野 誠	69
日本考古学の視点から/神仙思想の伝来と倭化	辰巳 和弘	82
日本古代史の視点から/宴の場の成立	松尾 光	93
韓国文化の視点から/韓国の巫歌と詩歌の詩律と民謡の音律	金 両基	106
中日比較文学の視点から/楽府詩と『万葉集』	劉 雨珍	110
中日比較文学の視点から/敦煌の歌辞	王 曉平	115
中国文学の視点から/万葉集における叙事大歌の形成 —中国西南少数民族の大歌との関係から—	辰巳 正明	126
台湾文化の視点から/歌を規制する眼差し—台湾ヤミ族の神の歌	皆川 隆一	137
タイ文学の視点から/タイの民間歌謡など	岩城雄次郎	144
南インド文学の視点から/タミル古代恋愛文学の奥書の起源	高橋 孝信	157
モンゴル文学の視点から/モンゴルの口承文芸—特色と問題点—	原山 煌	168
ロシア文学の視点から/キエフ ルーシ(中世ロシア)における文学の発生	栗原 成郎	172
オリエントの視点から/古代メソポタミアの神話と文学	月本 昭男	176
神話学の視点から/異界の神話学 —海の異界を中心に—	松村 一男	179

2005. 3

財団法人奈良県万葉文化振興財団
万葉古代学研究所

Annual Gazette of Man'yo Historical Research Institute

Vol. 3

2005. 3

Table of Contents	page
(Individual research)	
<i>Sanshuka</i> (poems in praise of sake) of Otomo Tabito TerakawaMachio	1
Study on mokkans (wooden sheets) found on the Aoki archeological site in Izumo City Matsuo Hikaru	37
Reading the body texts in the document, "Nihon-Shoki" in terms of the recorded information about each accession to the throne of Tenno Matsuda Nobuhiko	54
The study of "shigure" which is the word in the literary work of the Japanese ancient times Inoue Sayaka	66
Theme of the long verse, "Aogiri-no-Yamatokoto-Ichimen (A Japanese harp made of paulownia)," literary figure's philosophy of living Meng Tong	80
(Acyivity Repory)	
Overseas Reseacher Study in 2004 Meng Tong	99
Institute Reseacher Bulletin	105
(Collaborative Research)	
Initial presentation of collaborative research headed up by the Manyo	
General statement: A comparison between the poems in the Eurasian and the "Man'yo-shu" Terakawa Machio	1
Poems composed in a banguet of the "Man'yo-shu" Terakawa Machio	9
Ancient eras specific ideas and literary representation seen in the "Man'yo-shu" Inoue Sayaka	19
One aspect of waka formats seen in the Japanese ancient lyrical poetry Matsuda Nobuhiko	25
Attributing poems in "Man'yo-shu" to the Eurasian culture Naitou Iwao	34
Study on the ritual songs of the August Dance Festival in Yamato Village, Amami Tabata Chiaki	54
Enlarging the coverage of the Japanese folkloristics Ueno Makoto	69
Study on how the idea of "shenxian (hermit)" came from China and got assimilated into Japanese ancient culture Tatsumi Kazuhiro	82
Study on each of the Japanese ancient ritual was generated and established Matsuo Hikaru	93
Study on relation between the cadence of Korean Muga (snaman music and songs)/poetry and the rhythemics of Korean folk ballads Kim YangKi	106
Study on relation between a series of "Yueh-fu poems (Chinese Han-era and later poems)and "Man'yo-shu" Liu Yuzhen	110
Study on the poetical terms found on Dun Huang Wan Xiaoping	115
Study on how "Man'yo-shu" was formed as a long epic, by comparison with a long epic created by the minority people in the China Southwest region. Tatsumi Masaaki	126
Eye view restricting creation of poetry	
Gods-related poems created by the Taiwan Yami people Minagawa Lyuichi	137
Study on the Thai folk ballads and similar Iwaki Yujiro	144
The Origin of the Colophons to Ancient Tamil Love Poems Takahashi Takanobu	157
Study on the characteristics and issues of the Mongolian oral literature Harayama Akira	168
Study on the genesis of the literature in Kievan Russia Kurihara Shigeo	172
Myths and literature in ancient Mesopotamia Tsukimoto Akio	176
Mythology of the Otherworld -the Aquatic Otherworld, in Particular Matsumura Kazuo	179